

La biblioteca del centro Lucas Aguirre luce el nombre de Miguel Romero

Antes de iniciar la reflexión, me gustaría y en base a que, «rectificar es cosa de sabios», disculpar un error que aparece en la maravillosa entrevista aparecida en *La Tribuna* semanal del pasado viernes y que firmaba mi buen amigo Pepe Monreal, entrevista que me hizo con motivo de mi último homenaje en la Biblioteca de Adultos. Allí, en su deseo de potenciar mi expresión de académico que sí lo soy, afirmaba que lo era de la Raca (Real Academia de Artes y Letras de Cuenca) y al no serlo, pido las debidas disculpas a los miembros de esa loable institución, y no tanto a mi buen amigo, porque académico soy sin duda, pero de la RAH y como correspondiente. Subsano el error, quisiera comenzar mi página con palabras de agradecimiento especiales: «Quizás el amor a las cosas y a las personas nos hace envejecer antes de tiempo, pero yo me siento muy feliz de ver que siento amor por Cuenca, por la cultura, por los libros, por la educación y por el ser humano, cuando éste, despliega bondad en su recorrido. Y quizás, ese amor nos vuelve jóvenes cuando pasa la juventud y seguimos sintiendo ilusión y deseo de hacer grandeza de la pequeñez.» Por eso, el jueves 3 de mayo me sentí especialmente bien, agradecido a ese Consejo Escolar del Centro de Educación para Personas Adultas Lucas Aguirre, donde Francisco Javier Rodríguez Laguía, junto a su grupo de excelentes profesionales de la docencia y miembros de su Consejo Escolar, apostaron por colocar mi humilde nombre a su Biblioteca Escolar, a ese lugar donde se encierra el saber del mundo y donde la palabra tiene su más alto significado como germen de sociedad moderna y liberal.

Por eso, no puedo estar más feliz si desde mi estrado puedo contemplar gratitud a un esfuerzo, el mío, que no pretendo más que ayudar a conocer los valores del conocimiento y de la educación de nuestra sociedad en la medida de mis posibilidades humildes. Creo que el ser humano se engrandece cuando bajo su sencilla labor detecta afecto entre los demás, porque me decía Elías Canetti que todos los caminos van al mismo lugar, pero aconsejaba que escogieramos uno, el que cada uno decida, y que fuéramos hasta el final, porque no debemos intentar recorrer todos los caminos, ello nos llevaría al fracaso. Por eso, yo que he escogido el camino de la educación, la cultura y la solidaridad para expresar mis conocimientos, seguiré hasta el final de mis días, sin cambiar, porque en él, he encontrado la razón de vivir.

Gracias a todas las instituciones públicas: Ayuntamiento, Diputación, Junta de Comunidades, Subdelegación del Gobierno de España, Subdelegación del Ministerio de Defensa y entidades sociales - Bibliotecas, servicios de lectura, Asociaciones, Archivos, etc., que allí estuvieron y gracias especialmente a las personas que las repre-

sentan que en definitiva son las que le dan contenido, valor y sentido, por sus palabras hacia mí, estimo que sinceras y sentidas, por su reconocimiento, por su apuesta y por hacer que estos actos puedan y deban servir de ejemplo para las generaciones futuras.

El libro tiene sentido cuando se transforma su contenido en la realidad del valor de la lectura y del sentimiento social que desprende cuando enriquece la sapiencia del ser humano y la palabra, escrita, leída o escuchada será la que determine el futuro de los grandes valores que la sociedad necesita porque lo que está fuera es más difícil cambiar que lo que está dentro, pues cambiemos lo que está dentro y que no responde al respeto hacia los demás y así, se cambiará por defecto, lo que está fuera.

Gracias amigos por acompañarme y gracias Cuenca por dejarme hacer lo que más me gusta, inten-

tar expresar mis conocimientos con humildad, decisión, voluntad y aprecio. Siempre estaré ahí.

Quiero hacer un apartado previo hacia la Catedral y su programación. Creo que merece y mucho la pena, valorar y felicitar a sus gestores por la cantidad de actividades que se están llevando a cabo, con éxito y con resultados excelentes. El sábado pasado por la tarde, a las 20,00 horas, se ofreció el concierto por la CNDM a dos órganos dentro del ciclo *El órgano en las Catedrales* y que corrió a cargo de Bernard Foccorouille y Daniel Oyarzabal.

Lunes

El lunes, a las 18,00 horas, tuvo lugar en la magnífica Sala Capitular y dentro de esos lunes culturales, la conferencia del Doctor en historia del

arte, José Luis García, sobre la recién restaurada Capilla del Sagrario que es una joya del barroco conquense.

A las 19,00 horas, en el Salón de Actos del Centro Cultural Aguirre se inauguró el V Ciclo de Cine sobre Discapacidad Intelectual que organiza la Biblioteca Pública del Estado (programa Biblioteca Solidaria) en colaboración con la ONG Plena Inclusión Castilla-La Mancha y Feciso, Festival de Cine Social en Castilla-La Mancha con el objetivo de dar a conocer el valor que la lectura fácil tiene para mejorar la comprensión lectora y la inclusión social de algunos colectivos como las personas con discapacidad intelectual. Se proyectó la película *El fantasma de Canterville*, de 1944, un clásico del cine universal cuya novela se leyó en los clubes de lectura de la Biblioteca. Antes de la exhibición de la película se leerá un fragmento de la obra y se explicará qué es la lectura fácil.



El Museo de Cuenca alberga la exposición 'Mujeres en el arte'. / L.T.

GRATITUD A UN ESFUERZO

MI SEMANA

MIGUEL ROMERO

Historiador y cronista oficial de Cuenca

redaccion@diariolatribuna.com



Martes

A las 17,00 horas, en el Centro Social del Cristo del Amparo, la Honradilla Pulso y Púa ofreció un concierto con canciones de rondallas y el tradicional mayo. Luego, un poco más tarde, en este caso, a las 18,00 horas, en el campus universitario de Cuenca, la UCLM se inició la I Semana del Libro Universitario que estará hasta el lunes.

Miércoles

Este miércoles y gracias a la colaboración de la Academia de Órgano con la Universidad de Friburgo, Seiza, nos ofrecieron el concierto de órgano *La música de tecla de José Zaida* y que corrió a cargo del organista Jorge García.

El miércoles fue un día muy completo. A las 12,00 horas se inauguró la exposición fotográfica *Opera Prima* con treinta imágenes de los alumnos de Fotoperiodismo e Imagen Digital. A las 17,00 horas, en la Residencia de Mayores Las Flores de la carretera de Madrid, la Honradilla Pulso y Púa ofreció un precioso recital de canciones de ronda y nuevas. Inaugurada la exposición en la Sala de Princesa Zaida, de la que hablaremos en mi próxima página.

Jueves

Ofrecí la conferencia en la Biblioteca Pública del Estado que versó sobre *La reina Urraca I de León y el apellido conquense de los Hurtado*, ante un numeroso público que habitualmente llena la sala y a los que tengo que agradecer su fidelidad y su consideración.

Igualmente, en este caso a las 19,00 horas, se llevó a cabo la sesión mensual del Cine Forum en la UIMP dentro de la programación del cine club Chaplin y que en este caso se proyectó y comentó, la película *El doctor Frankenstein*, de James Whale, presentada por José Luis Muñoz. La conmemoración del segundo centenario de la publicación de la obra de Mary Shelley nos ofrece la oportunidad perfecta para recuperar este auténtico clásico, no solo del género fantástico (con su dosis de terror y melodrama) sino de la historia del cine en general. La primera adaptación cinematográfica de la obra cimentó un mito fascinante e inmarcitable al paso del tiempo.

No perderse...

Para finalizar las actividades de la Catedral, el sábado, a las 20,00 horas, tendremos un fantástico concierto a cargo del Coro St. Gertrudis Kantorei, Gabriella Sjöström al Órgano y Michael Dierks como Director, ofrecerán un concierto que gira en torno a Bach, Johann Sebastian Bach y sus contemporáneos desde la Academia de Órgano. Somos organizado y que esperamos disfrutéis.

Miguel Romero Sáiz

ENTREVISTA | ESCRITOR, ACADÉMICO Y CRONISTA OFICIAL DE LA CIUDAD

«Cuenca es una ciudad con un gran potencial cultural, pero nos hace falta creer en nuestras posibilidades»

J. MONREAL / CUENCA

La actividad cultural, bien en el ámbito de la gestión o de la pura creación literaria o investigadora, son señas identitarias de Miguel Romero. Un conquinense polifacético que cuenta en su haber con más de una treintena de libros publicados, centenares de conferencias y un sin fin de comunicaciones en diversos ámbitos culturales. El escritor, académico de la Real Academia de la Lengua y Cronista Oficial de la ciudad, se siente satisfecho de su trayectoria, y orgulloso al ver que la biblioteca del Centro de Adultos de Aguirre lleva su nombre. «Me siento reconfortado y honrado al igual que ya sucedió cuando se le puso mi nombre a la biblioteca de Cañete», señaló Romero, localidad a la que está estrechamente vinculado.

«Siento mucha alegría al ver mi nombre en un espacio cultural en el que el libro es protagonista»

estuve vinculado porque fue donde ejercí labores docentes.

¿Hará algún tipo de donación a este espacio cultural?

Por supuesto que, en principio, tengo intención de donar ejemplares a la biblioteca. De hecho, ya cuenta con todas las obras que he ido publicando y de todos los nuevos trabajos que vayan saliendo. Por otro lado, está la labor de divulgación y de dinamización que se puede llevar a cabo en este centro, así como procurar reunir más fondos para ir completando en lo posible este espacio cultural que, por otro lado, está muy bien dotado. Es muy gratificante el hecho de que un centro cultural lleve tu nom-

bre, porque implica una responsabilidad, una vinculación permanente y, por lo tanto, una estrecha relación con todo lo que tenga que ver con los libros y con la lectura, que es algo apasionante, porque los libros han sido y son un elemento fundamental en mi vida.

Hay mayores medios y nuevas tecnologías pero ¿no es cierto que cada vez se lee menos y de peor manera? Nuestra generación aprendió a conocer el mundo a través de la lectura y eso es una base fundamental. Sin embargo, los jóvenes de hoy aprenden a través de la información que viene marcada por las nuevas tecnologías y eso implica que la lectura haya quedado un poco marginada y se lee menos. De todos modos, se sigue leyendo mucho y a pesar de que hay libros digitales pienso que el papel no desaparecerá. La lectura, de cualquier tema, es la mejor manera de aprender y adquirir experiencia. Ello implica la comprensión de lo que se lee, porque un individuo con una formación sólida es fundamental para una sociedad en la que hay que tener criterio. Una sociedad que no lee, o que no comprende bien los textos que maneja es muy fácil de manipular y, lo que es aún más importante, está abocada al fracaso. Como profes-

or universitario he conocido casos de alumnos en mis asignaturas de Historia Medieval, incapaces de comprender los textos e incluso de sintetizar y reducir un tema a lo verdaderamente importante. Saber leer implica comprender lo que se lee, porque de lo contrario lo único que se genera son analfabetos funcionales, aunque sean universitarios.

Escritor, investigador, conferenciante, docente, gestor cultural... ¿En qué ámbito se siente más a gusto?

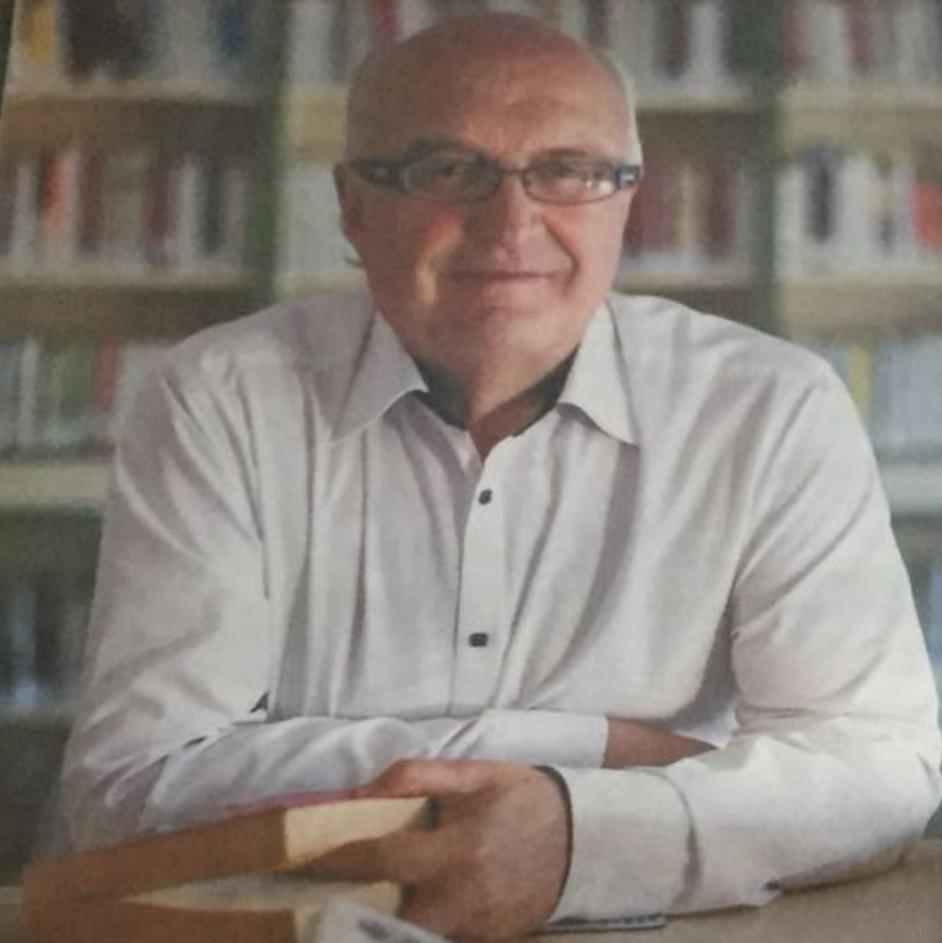
Difícil cuestión de responder, porque en toda me siento a gusto, aunque quizás la faceta literaria e investigadora es la que más me llena, junto con la etapa docente que fue mi inicio, tanto en primaria como en secundaria y más tarde en la universidad. La parcela literaria ofrece muchas satisfacciones, aunque resulta muy gratificante la dedicación a la gestión cultural. Hubo un momento de mi vida en el que me sentí muy a gusto, y fue cuando me hice cargo de la dirección del Centro Asociado de la UNED en Cuenca, cargo en el que permanecí largo tiempo y en el que pude desarrollar mi labor consiguiendo aumentar el número de alumnos, así como organizar seminarios y jornadas divulgativas en torno a temas históricos, en los que par-

ticiparon destacadas personalidades del ámbito académico. Cada etapa tiene un sentido y ahora mismo me encuentro a gusto con lo que hago en materia de investigación así como en la pura creación literaria y, por supuesto, sin olvidar mi actividad constante como Cronista de la Ciudad, porque implica proyectos culturales que pueden ser interesantes para el desarrollo de Cuenca.

Hablando de Cuenca, ¿Somos una ciudad cultural?

Vivimos en una ciudad que es especialmente cultural porque tiene todos los ingredientes necesarios: personas capacitadas para su desarrollo en este ámbito. Es una ciudad que ayuda la creatividad y en ella multitud de colectivos que luchan por salir adelante con diversos proyectos. ¿Qué es lo que falla? Hay que hacer dos cosas: que el ciudadano crea el valor que tiene su ciudad por otro lado, está el que hay una desunión institucional por lo que uno va por su lado y no se trabaja en conjunto por un objetivo común que en otras parcelas, culturales la unión es fundamental para el proyecto común y analizar las posibilidades y los medios que se cuenta para su desarrollo. Muchos factores lo que in-





este aspecto y lo ideal sería que todos caminase en una misma dirección porque es la única manera de que Cuenca, y los ciudadanos en su conjunto sean quienes se beneficien de los proyectos que surjan.

¿Hay descoordinación en cuanto a las actividades que se programan?
La hay, y en muchas ocasiones se solapan unas a otras y al final pasan desapercibidas. Lo que sí haría falta es una coordinación, de un solo estamento, que se encargara de la programación en conjunto para evitar esa desconexión, al margen de actividades puntuales que son imprevisibles y a las que hay que prestarle la atención que merecen.

¿Cultura y turismo pueden caminar de la mano?
En materia turística sucede un poco lo que en el plano cultural, que es que la gente no se cree realmente el potencial que tenemos. Contamos con un patrimonio envidiable, con museos e instalaciones culturales de primer orden, pero cuando llegan los visitantes nos limitamos, los ciudadanos, a informarles ligeramente sobre cuatro tópicos y no profundizamos en la verdadera esencia de Cuenca. Al margen de esa desinformación, el turismo y la

«Todos los proyectos que he propuesto han recibido el respaldo de las instituciones»

cultura van de la mano y la descoordinación que existe perjudica también a este sector porque duda de las instituciones y no se esfuerza en ofrecer un mejor servicio hostelero. El turista que viene detecta las deficiencias y esa impresión es la que transmite cuando llega a su lugar de residencia. Nos falta empuje y visión de futuro; creer en nuestro producto y darlo a conocer. Hace falta ser menos conformistas, apostar por el futuro y apoyar a los emprendedores, que los hay, arriesgar en la economía y no desanimarse ante los primeros problemas. La iniciativa privada puede hacer mucho por el desarrollo de la ciudad porque tenemos buenas comunicacio-

nes, recursos suficientes y mucho que ofrecer al visitante.

¿Es cuestión de medios económicos o de voluntades políticas?

No cabe duda de que el dinero es fundamental para llevar a cabo los proyectos, pero pienso que es más complicado aunar voluntades que allegar recursos. Las actividades culturales no necesariamente se han de basar en el dinero sino en la disposición de los responsables, tanto a nivel político como en la sociedad en general. Un ejemplo puede ser la puesta en marcha de Cuenca Histórica, en la que la ciudadanía se ha implicado cada vez más y los resultados son muy favorables. Al igual que este proyecto, pueden salir a flote otros tantos que redunden en beneficio de la ciudad. Esta actividad que puse en marcha, vino un poco como consecuencia de lo que venía haciendo en Cañete con la Alvarada, de gran significado cultural y social para una localidad pequeña como es Cañete, en la que a través de este evento histórico y cultural la villa es centro de atención en época estival y hasta allí acuden centenares de personas en esos días, contribuyendo de esta forma a su desarrollo turístico y a poner en valor una parte desconocida de nuestra

historia. Con Cuenca hice lo mismo, y al menos la ciudadanía se ha implicado y sabe el porqué de la celebración de una fiesta y su significación histórico, social y cultural.

¿Se siente respaldado por las instituciones cuando propone algún proyecto cultural?

Total y absolutamente. A pesar de que no haya unión entre ellas, cuando he propuesto alguna iniciativa he encontrado apoyo y voluntad de llevarlo a cabo por parte de todas y cada una de las instituciones, tanto a nivel local como provincial y regional. Es de agradecer la respuesta, siempre positiva, a todo cuanto he propuesto, dado que tampoco eran propuestas ambiciosas o inviables. Lo que sí habría que procurar es que los proyectos que van surgiendo fueran de mayor calado y se afrontaran con visión de futuro y continuidad en el tiempo, que es de lo que se trata. Tanto como Cronista Oficial, como a nivel de gestor cultural, la respuesta que he recibido de las instituciones ha sido absolutamente favorable y espero que lo siga siendo por el bien de la ciudad y de sus habitantes que son, en definitiva, los que se benefician y a los que van dirigidas todas las actividades que se programan.

Acabada su etapa docente está usted jubilado, pero no inactivo...

Efectivamente, así es. Estoy disfrutando de la jubilación, pero eso no implica la inactividad, porque ahora dispongo de más tiempo para dedicarlo a otras actividades, entre ellas la de la creación literaria y abundar en la parcela de la investigación. La actividad de cronista también requiere una dedicación constante porque son muchos los frentes que hay que atender y multitud de proyectos que van surgiendo.

¿Hay alguna nueva publicación de próxima aparición?

Estoy acabando un trabajo sobre la figura de Fernando VII, enmarcado en una etapa muy interesante de la historia de España. Por otro lado estoy recopilando y sintetizando todo tipo de conferencias que sobre Cuenca se han dado (como es mi obligación en mi calidad de Cronista Oficial). Eso en cuanto a la ciudad, y sin olvidar la provincia, ya que estoy también trabajando en dos proyectos. Uno de ellos relacionado con Julián Romero (nacido en Huéla y otro centrado en la figura del marqués de 'El Cruel', que guarda relación con el municipio de Jábaga. Estos nunca faltan, y mucho me gusta llevarlos a cabo.